

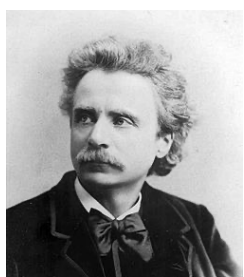
Komponistene

Johan Svendsen (1840-1911)



Johan Svendsen var den første betydelige komponisten av større orkesterverker i Norge. Han hadde også en fremragende karriere som dirigent, både i inn- og utland. Svendsen regnes som en klassisistisk romantiker som lot seg inspirere av norsk folkemusikk. Hans musikk kjennetegnes av munterhet og mesterlig instrumentering. Hans *Fest-Polonaise* (op.12) ble komponert til et borgerball i Christiania i 1873. Dette er festmusikk av edleste merke! Det vakre verket *I Fjol gjætt'e Gjeitinn* (op. 31) er kjent og kjær for mange. Verket er skrevet for strykeorkester og består av variasjoner over folketonen med samme navn. Verket ble urfremført 3. oktober 1874 på Akershus festning.

Edvard Grieg (1843-1907)



Edvard Grieg var den første norske komponist som plasserte Norge på det internasjonale verdenskartet. Han var en stor nasjonalromantiker, som i stor grad hentet inspirasjon fra norsk folkemusikk. Gjennom sitt virke bidro han til den kulturelle nasjonsbyggingen som fant sted frem mot unionsoppløsningen i 1905. *Klaverkonserten i a-moll* (op.16) ble skrevet da han var 25 år, og regnes som en av verdens mest populære pianokonsserter. Urfremføringen i 1869 ble «ekstatisk» mottatt av publikum, som i strid med tradisjonen klappet mellom satsene.

Johan Halvorsen (1864-1935)



Johan Halvorsen er også en av Norges mest betydningsfulle komponister. Han hadde et allsidig og langt musikalsk virke som fiolinsolist, dirigent og komponist. Som dirigent ble han omtalt som en maestro med tryllestav i hånd. Hans komposisjoner var inspirert av både Svendsen og Grieg og han regnes også som en klassisistisk romantiker. *Veslemøys sang* (verk 35) er opprinnelig skrevet for fiolin og piano (1898), før Halvorsen i 1909 arrangerte det for fiolin og strykeorkester. Verket har opp gjennom årene vært veldig populært som ekstranummer for fiolinister.

Sverre Jordan (1889-1972)



Sverre Jordan virket både som komponist, pianist og dirigent. Som komponist skrev han i de fleste genre – alt fra enkle romanser til større symfoniske verk. Som Grieg har han ofte folkemusikalske innslag i sin musikk, men i en lett senromantisk stil. Hans *Holbergsilhuetter* (op. 39) er komponert i 1938. Jordan fortalte selv om verket, og hvordan det er inspirert både av Holbergs komedier og hans bergenske omgivelser: *Det første mine foreldre tillot meg å lese – da jeg var vokset fra barnebøkene – var Holbergs komedier. Derfra kom begeistringen for Holbergs figurer som jeg, da suiten ble komponert i midten av 1930-tallet – fremdeles gjenkjente i de da-levende bysbarn.*