2003
Sør-Trøndelag Orkesterforening
www.stof.no

Fotograf: Tevje Akero

Sør-Trøndelag Orkesterforening og Nord-Østerdal Symfoniorkester under ledelse av Tormod Knapp

Solist:Tor Espen Aspaas

Program:
Egil Hovland: Fanfare og koral
Franz Schubert: Symfoni nr 8 (7) “Den ufullendte”
Rakhmaninov: Klaverkonsert nr. 2 i c-moll

Søndag 14. oktober kl 18.00, Storstuggu, Røros

Søndag 21. oktober kl 18.00, Frimurerlogen, Trondheim

Bill. kr 200 / 100. Gratis for barn under 12

1912 - 2012
100 år
Røros E-verk as

RørosBanken
170 år

Konserten på Røros arrangeres i samarbeid med

VINTERFESTSPILL

RørosBanken
siden 1842

En Bergstad som yrer av mang-foldig kulturliv er til glede for alle. Dette bidrar vi til.

Sør-Trøndelag Orkesterforening og Nord-Østerdal Symfoniorkester

under ledelse av Tormod Knapp
inviterer til konsert
i Storstuggu, Røros, søndag 14. oktober kl. 18.00
og i Frimurerlogen, Trondheim søndag 21. oktober kl. 18.00

solist: Tor Espen Aspaas

PROGRAM

Egil Hovland
Fanfare og koral, op. 54b

Franz Schubert
Symfoni nr 8 (7) i h-moll, "Den ufullendte"
1. sats: Allegro moderato
2. sats: Andante con moto

pause

Sergej Rakhmaninov
Klaverkonsert nr. 2 i c-moll op. 18

1. sats: Moderato
2. sats: Adagio sostenuto – Più animato – Tempo I
3. sats: Allegro scherzando

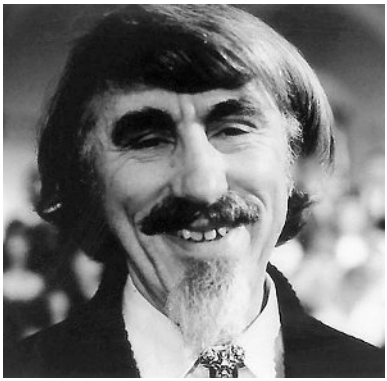
Konserten støttes av Rørosbanken, Røros E-verk, Hedmark fylke, Trondheim kommune og NASOL. Konserten arrangeres i samarbeid med Vinterfestspill i Bergstaden.

Tormod Knapp er dirigent både for Sør-Trøndelag Orkesterforening og Nord-Østerdal Symfoniorkester. Tormod er til daglig cellist i Trondheim Symfoniorkester. Han er fra Gjøvik og har studert ved Østlandske Musikkonservatorium, Musikhögskolan i Göteborg og har studieopphold i Tyskland og Italia.
I Gøteborg studerte han orkesterdireksjon parallelt med instrumentalstudiet i cello.
Han spilte i Oslo Filharmoniske Orkester i perioden 1982-89 og var medlem av Bærum strykekvartett fra 1986-92. Han kom til Trondheim Symfoniorkester i 1990.
Tormod er også dirigent for Frol Symfoniorkester på Levanger.

Foto: www.tso.no

Sør-Trøndelag Orkesterforening
Sør-Trøndelag Orkesterforening ble stiftet i 2003, som en sammenslutning mellom Trondheim Byorkester og Midt-Trøndelag Symfoniorkester. Orkesteret bestar i dag av ca. femti personer i alderen 16 til 80 år. Vi spiller variert musikk – symfonier, solistkonserter og musikk for kor og orkester i alle format. Orkesteret har konserter hver høst og vår med ulikt program. Vi drar gjerne ut av byen til andre steder i Trøndelag med et av disse programmene. 17. mai-konserten er fast tradisjon. På denne konserten henter vi frem flott, norsk musikk.
Les mer om oss og våre konserter på www.stof.no

Om Nord-Østerdal Symfoniorkester:
Nord-Østerdal symfoniorkester har vært i jevnlig drift siden 50-tallet. Det har et bredt repertoar, fra klassisk til mer populær musikk. Orkesteret har også en “underavdeling”, et salongorkester, som spiller konserter med “gamle slagere” et par ganger i året. Orkesteret har en fast stamme på 30-40 musikere fra hele fjellregionen, fra Røros i nord til Rendalen i sør.



Egil Hovland (1924 -) er en av Norges mest produktive og hyppigst fremførte komponister. Han har skrevet symfoniske verker, konserter for ulike soloinstrumenter, kammermusikk, korverk, opera, kirkeballetter og musikk til bibelspill. Som komponist har han benyttet seg av flere stilarter – norsk romantikk, gregoriansk sang, neo-klassisisme, tolvtoneteknikk, aleatorikk og serialisme – før han endte opp med et svært enkelt romantisk tonespråk samtidig som han benytter elementer fra flere andre stilarter.

Egil Hovland har nedlagt et stort arbeid i forbindelse med oppdateringen av liturgien for Den Norske Kirke. Han har i stor grad bidratt til fornyelse av salmer, kor- og orgelverker som er i stadig bruk i norsk kirkebevegelse. Hans kanskje mest kjente salme er "Måne og sol" med tekst av Britt Hallqvist.

Egil Hovland ble Ridder av St.Olavs Orden i 1983, og i 2004 ble han utnevnt til æresmedlem av Foreningen norske kordirigenter.

Han skrev "Fanfare og Koral" for korps i 1966, men etter en overveldende positiv mottakelse, arrangerte han verket for symfoniorkester året etter. Dette stykket er neo-klassisistisk og tydelig inspirert av Béla Bartók med heftige rytmer og messingblåserne i fokus.

(kilde: www.wikipedia.no og www.ballade.no)

Franz Schubert (1797-1828), østerriksk komponist, regnes som et av de største navnene i musikkhistorien, men ble anerkjent først etter sin død. Hans følelsesladde musikk og korte, tragiske kunstnerliv gjør ham også til en representant for romantikken.

Schubert er først og fremst kjent som skaperen av den romantiske *Lied*; tonesatte dikt som synges til klaverakkompagnement. Her knytter melodien seg tett til teksten, og Schubert gjorde noe nytt da han selvstendiggjorde klaverakkompagnementet og utviklet det til mer enn bare en harmonisk tonebakgrunn for sangeren. Schubert skrev ca. 600 slike sanger. Han komponerte også betydelige instrumentalverker, blant dem 8 symfonier, dessuten operaer, kirkemusikk, kammermusikk og en mengde verker for klaver og for strykere.

Schubert levde i fattigdom og døde ung. I de siste årene skrev han på den symfonien som i ettertid har blitt omtalt som "Den ufullendte". Denne ble oppdaget først etter hans død. Det sterke melodiske temaet, den ypperlige instrumentasjonen og gåten om hvorfor Schubert aldri ferdigstilte et verk som begynner så vakkert, har gitt verket status som et av musikkhistoriens store mysterier.

(kilde: www.wikipedia.no)

Sergej Rakhmaninov (1873-1943) var en russisk komponist, pianist og dirigent. I tillegg til å være en av de største pianistene i det tyvende århundre, blir han også regnet som den siste store representanten for den russiske romantiske tradisjon sammen med Tsjaikovskij og Rimskij-Korsakov. Han skrev blant annet fire klaverkonserter, tre symfonier og tre operaer.

Rakhmaninov var deprimert og hadde skrivesperre etter at hans første symfoni ble slaktet. Først etter hypnotisk behandling skrev han en av musikklitteraturens mest inderlige og romantiske klaverkonserter. Rakhmaninovs 2. klaverkonsert fikk Marilyn Monroe til å utbryte: "Every time I hear it I go to pieces!" Musikken er rett og slett hypnotisk, i tillegg til at den er noe av det mest krevende en pianist kan gi seg i kast med. Dette er kanskje verdens mest populære og mest romantiske klaverkonsert!

(kilde: www.wikipedia.no)

Tor Espen Aspaas (1971-) er en av de mest profilerte pianistene og musikkformidlerne i sin generasjon av norske musikere. Han ble i 2006 professor, en av landets yngste, ved Norges musikkhøgskole hvor han nå ved siden av undervisning gjør et forskningsprosjekt på improvisasjonens plass i Beethovens kreative prosesser og verker.

I 1996 mottok han sitt solistdiplom ved NMH og debuterte i Oslo året etter med strålende kritikker. Han er tildelt en rekke priser og utmerkelser (blant de siste kan nevnes De Unges Lindemanpris 2004, Levinprisen 2005, Pianist Nils Larsens legat 2012) og har vært solist med flere internasjonale symfoniorkestre i tillegg til samtlige profesjonelle, norske orkestere. Blant dirigentnavnene Aspaas har samarbeidet med som solist, finnes navn som Brüggen, Sinajskij, Plasson, Karpe, Eggen, Engeset, Gupta og Engegård. Med sistnevnte som dirigent for Trondheim Symfoniorkester urfremførte han i 2011 O.A. Thommessens klaverkonsert nr. 3.

Ved siden av konserter og verdensomspennende turnéer er han jevnlig engasjert ved norske og internasjonale festivaler og serier. Høsten 2010 gjorde Aspaas seg bemerket med en serie fremførelser av Debussys 24 preludier komplett, bl.a. i Den Norske Opera. I mars 2013 får han sin USA-debut med en solorecital i Carnegie Hall, NY.

Han har et titalls CD-innspillinger bak seg, blant disse internasjonalt kritikerroste solo-CDer med verk av Beethoven, Schönberg, Berg og Webern samt Dukas' samlede klaververker.

Ved siden av konsertering og undervisningsvirksomhet var Aspaas en av initiativtagerne til, og kunstnerisk leder for, Vinterfestspill i Bergstaden på Røros i årene 1999-2008 (www.vinterfestspill.no). Se også Aspaas' nettsider: www.pianisten.no.

Foto: Tevje Akerø

Besetning (alfabetisk)

1.fiolin
Nella Penjin (konsertmester)
Agnes Østlie
Alexander Eidsvåg
Anders Volan
Bjarne Spilsberg
Catharina Evensen
Elin Synnøve I. Kaasen
Elling Alsvik
Joan Crespi
Mette Nesset
Simen Simensen
Stein Ratkje

2.fiolin
Dena Alavi
Eirin Ryeng
Eivind Coward
Frode Roness
Hildegunn Yrke
Ingrid Mælan
Ingrid Volløyhaug
Kjersti P. Reppe
Kristin Krogh Arnesen
Olav Gundersen
Olav Kjernmoen
Siri Oksum
Susanne Jäggi
Tora Bardal

bratsj
Jan Waagø
Marte Lyster Ryen
Sigmunn Plassen
Sigrid Elvenes
Trude Tørset

cello
Eirik Nestaas
Elin Krogstad
Ellen Mælan
Frøydis Valle Gaarder
Julia Lindqvist
Morten Waagø
Per Christian Jørstad
Snorre Glåmbu
Sveinung Eiksund

bass
Erlend Skanke
Fredrik Wilhelmsen
Leiv Arild Pedersen
Trond Foss
Åsmund Snortheim

fløyte
Anne Dalen
Anne-Kristin Bollingmo
Lise Støver
Ranveig Ødegård
Yelena Wang

obo
Johan-Magnus Elvemo
Siri Thanem

klarinett
Britt Synnøve Østihaug
Kristoffer Fossland
Per Olav Nilsen

fagott
Anne Kristin Rødal
Jørgen Vie
Sigurd Gartmann

horn
Arne Juul
Bjørn Lutnes
Marit Bøttcher
Tor Hetland

trompet
Berit Floor Lund
Bård Langøien
Pierre Cerasi

trombone
Carl Christian Storvold
Geir Arne Vangskåsen
Guri Vik
Magne Erik Røe

tuba
Yngve Frøyen

pauker
Steinar Horten

slagverk
Audun Larsen
Hanne Siri Heglum
Roger Rønning

TOLGA OS SPARE BANK

INTERFLORA

Vi er mer enn blomster kom innom og se det store utvalget i gave og interiør

Bestill enkelt på vår hjemmeside:

www.drivstua.no

Tlf:73827979

drivstua gartneri

Tyholtveien 97, 7046 Trondheim

GRASROTANDELEN

SØR-TRØNDELAG ORKESTERFORENING

Organisasjonsnummer: 987647094

32774987647094

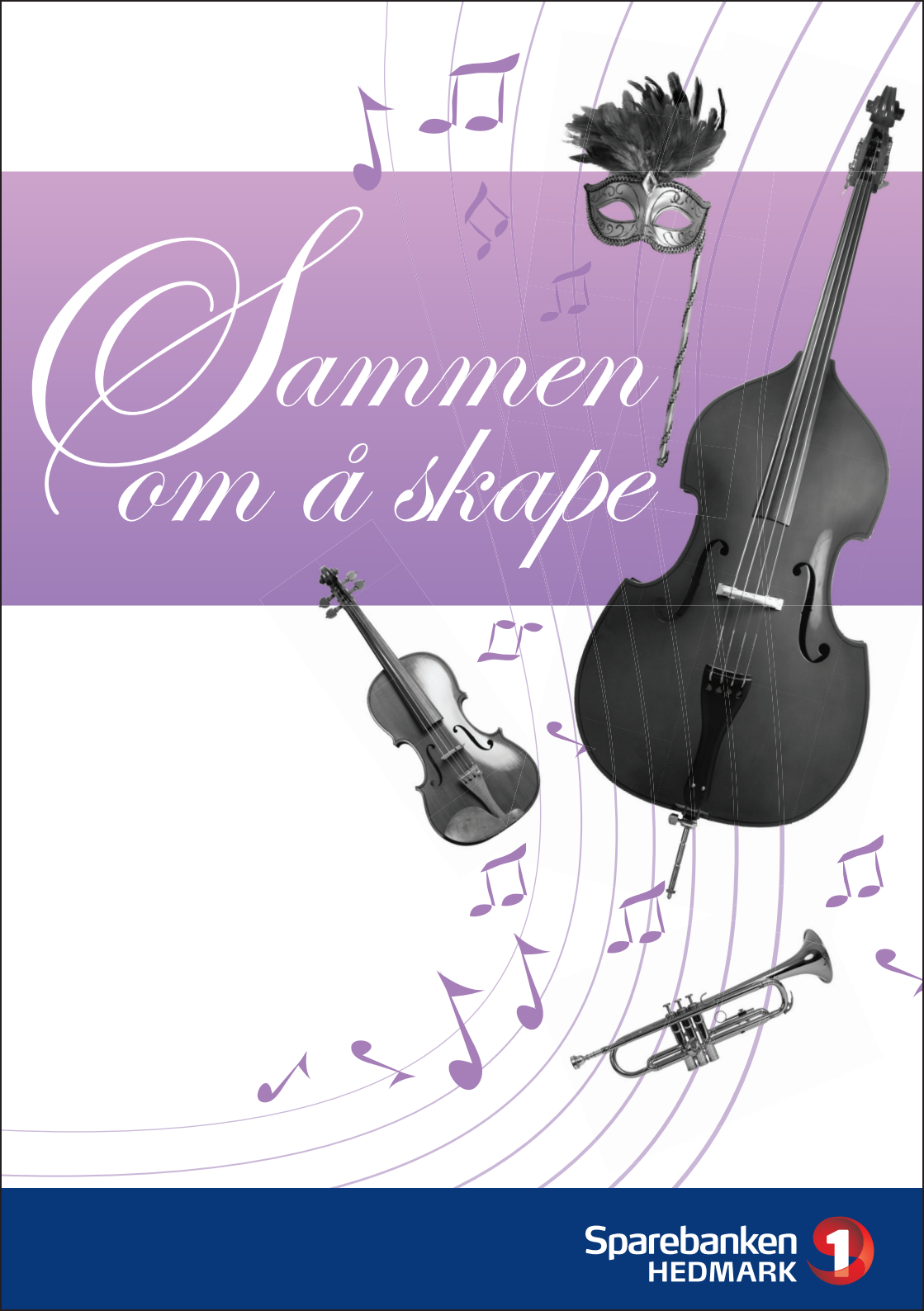
Kreativitet uten rammer er bare et annet ord for kaos.
Vi skal være kreative i vår streben etter å løse de behov, ønsker og krav som enhver gjest har.
Vi skal være så kreative vi kan - innenfor rammene av den kulturen, historien og arven som har skapt oss.

Røros Hotell | Tlf. :: 72 40 80 00 | post@roroshotell.no | **www.roroshotell.no**

Røros E-verk

Vi støtter
det lokale kulturlivet

Sammen om å skape



Sparebanken 1 HEDMARK